

## **LA MARCHÉ, EXERCICE CRITIQUE**

La marche n'est pas l'apanage du milieu urbain, loin s'en faut. Elle est aussi synonyme d'exploration de la nature. Pierre Redon, artiste multimédia et environnemental, marcheur au quotidien, s'intéresse dès 2003 au son dans le paysage.

L'écologie humaine, qui désigne selon lui le lien que l'espèce humaine entretient à son environnement, est au cœur de sa démarche. Il crée en 2007 sa première *Marche sonore*, au Markstein, dans le massif des Vosges ; puis une seconde en septembre 2009, à Saint-Ouen-l'Aumône, en partenariat avec l'abbaye de Maubuisson, site d'art contemporain, et le musée de l'Education du Val-d'Oise. Entre friches industrielles, chemins de fer délaissés et site de l'abbaye, cette *Marche* conduit

le promeneur sur « les vestiges de l'activité humaine ». Au croisement d'un travail documentaire et d'une création sonore, la *Marche sonore* nous propose de partir en promenade, équipés d'un baladeur mp3 et d'une carte. La dimension documentaire tient aux entretiens que Pierre Redon réalise en amont, auprès d'habitants, d'acteurs du territoire, etc. L'artiste conçoit la *Marche sonore* comme un projet hybride qui cherche à révéler les caractéristiques d'un territoire par la densité des relations affectives que les personnes rencontrées entretiennent avec lui. La carte, partie intégrante du projet, est un objet graphique qui déjoue les habitudes d'orientation, et surtout un outil critique. Car Pierre Redon souhaite conduire ainsi le promeneur à une réflexion sur sa propre relation au paysage et à l'environnement.

**Anne Gonon**

## **WALKING, A CRITICAL EXERCISE**

Walking is not the privilege of the urban milieu, far from it. It is also the synonym for the exploration of nature. Multimedia and environmental artist, Pierre Redon, a daily walker, has been interested in sound within landscapes since 2003. In 2007, he created his first Sound Walk, in Markstein, a Vosges mountain range. A crossbreed of a documentary work and a sound creation, the Sound Walk proposes that we go on a walk with an mp3 walkman and a map. The map, an integral part of the project, is a pictorial object which confounds our habitual ways of sensing direction as well as a critical work. Pierre Redon aims indeed at guiding the walker into a reflection upon his own relation to the landscape and environment.

**Mouvement - Juin 2010**  
**Marche Sonore « Vestiges ou les fondements d'une cyberécologie »**  
[www.pierreredon.com](http://www.pierreredon.com)